

Linearna perspektiva in zračna perspektiva

Učenci, tokrat bomo utrjevali znanje na tak način, da združimo dve likovna sistema za podajanje iluzije prostora (ustvarjamo navidezni prostor). Na enem likovnem delu bomo uporabili linearno perspektivo z dvema bežiščema in zračno perspektivo.

V linearni perspektivi ste že risali, spomin si osvežite z ogledom video posnetka

<https://www.youtube.com/watch?v=yNq78n02fMQ>

O zračni perspektivi lahko snov utrdite s pomočjo e-učbenika

<https://eucbeniki.sio.si/> od strani 21 do 23, kliknite na slike, da se vam povečajo, prav tako video.

Pri opazovanju predmetov v naravi vidimo, da z oddaljevanjem barve bledijo, sivijo ali celo modrijo. Lokalna barva izgine.

Vzrok za to, da barva na predmetih blede in da izginjajo jasno vidni obrisi, so plasti zraka, ki delujejo kot tančice.

Bolj ko gledamo v daljavo, vse gostejše postajajo.

Gostota zraka vpliva na moč barve in jasnost obrisov predmetov.

Skozi plasti zraka se najlažje prebija modra barva, ker ima zelo majhno valovno dolžino – prav zato barve modrijo.

Rumena in rdeča barva imata večjo valovno dolžino, zato se prej izgubita v plasteh zraka, hitro zbledita.

Pravila zračne perspektive uporabljajo slikarji pri slikanju, da s tem prikažejo tridimenzionalen prostor na dvodimenzionalni površini.

Barvi odvzemajo moč z dodajanje bele, črne, sive ali modre barve

LIKOVNA NALOGA

Narišite zgradbo po želji v perspektivi, potem risbo obarvajte in dorišite/doslikajte

tako, da uporabite zračno perspektivo.

Za barvanje lahko uporabite katera koli barvna risala (barvice, flomastre) ali tempere oz. akril, kar pač doma najdete.

Likovne izdelke fotografirajte in mi jih pošljite do petka, 27.marca 2020 na vitomirvitomir@gmail.com